

Aries

for a cappella chorus (SSAATTBB)

Tom Baker

commissioned by and dedicated to the Esoterics

Frog Peak Music (2002)

ARIES

Namque, ubi se summis Aries extollet ab undis
et cervice prior flexa quam cornibus ibit,
non contenta suo generabit pectora censu
et dabit in praedas animos solvetque pudorem: tantum audere iuvat.
Sic ipse in cornua fertur ut ruat aut vincat.
Non illos sedibus isdem mollia per placidas delectant otia curas,
sed iuvat ignotas semper transire per urbes
scrutarique novum pelagus totius et esse orbis in hospitio.

Indeed, when the Ram emerges from the top of the waves
and the curve of his neck is seen before his horns,
he will bring forth hearts that are never satisfied with what they have,
and bestow minds bent on gain without any sense of modesty: so great is his pleasure to venture.
In such a manner, he dashes forth with lowered horns, prepared for either ruin or victory.
Such hearts are not charmed by the gentle leisure of a stable place with only quiet concerns,
but always find delight in traveling to unknown cities,
exploring new seas, and enjoying the hospitality of the entire world.

*The Latin text of this cycle is from the Astronomica of the 1st Century BC poet Marcus Manilius,
Adapted and translated by Eric Banks.*

Aries

for a cappella chorus

$\bullet = 92$
mp *f* *mp* *f*

Soprano I
Nam - - - que Nam - que

Soprano II
Nam - - - que Nam - que

Alto I
Nam - - - que Nam - que

Alto II
Nam - - - que Nam - que

Tenor I
Nam - - - que Nam - que

Tenor II
Nam - - - que Nam - que

Bass I
Nam - - - que Nam - que

Bass II
Nam - - - que Nam - que

Namque...
(Indeed...)

5

Sop. I *ff*

Sop. II *ff*

Alto I *ff* *pp*
Nam - que Nam - que

Alto II *ff*

Ten. I *ff*

Ten. II *ff*

Bass I

Bass II *pp*
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

8

Sop. I

Sop. II

Alto I
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II

Ten. I

Ten. II
pp Nam - que

Bass I
pp - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

11

Sop. I

Sop. II

Alto I
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II
ppp Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I
pp - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

14

Sop. I

Sop. II

Alto I *mp*

Alto II *pp*

Ten. I *mp*

Ten. II *mp*

Bass I *mp*

Bass II *mp*

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

17 *mf*

Sop. I *mf*

Sop. II *mf*

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

U - bi se sum - mis ar - ies ex - tol - let ab un - - - dis

U - bi se sem - mis ar - ies ex - tol - let ab un - - - dis

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

...ubi se summis Arias extollet ab undis...
 (...when the Ram emerges from the top of the waves...)

20

mp et cer - vi - ce pri - or flex - a quam *mf* cor - ni - bus

mp et cer - vi - ce pri - or flex - a quam *mf* cor - ni - bus

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

...et cervice prior flexa quam cornibus ibit...
 (...and the curve of his neck is seen before his horns...)

23

i - - - - bit,

i - - - - bit,

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

p Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

26

Sop. I *mf* non con - tent - - - a suo...

Sop. II *mf* non con - tent - - - a suo...

Alto I *mp* Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II *mp* Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I *mp* Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II *mp* Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I *mp* Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II *mp* Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

*...non contenta suo...
 (...he will bring forth hearts...)*

29

Sop. I *mp* gen - a - ra - - - bit pec - to - ra... cen - *mf*

Sop. II *mp* gen - a - ra - - - bit pec - to - ra... cen - *mf*

Alto I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

*...generabit pectora censu...
 (...that are never satisfied with what they have...)*

32

mp

Sop. I -su et da - bit in pra - e - da an - i - mos sol - vet - que

Sop. II -su et da - bit in pra - e - da an - i - mos sol - vet - que

Alto I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

...et dabit in praeda animos solvetque pudorem...
 (...and bestow minds bent on gain without any sense of modesty...)

35

mp

Sop. I pu - do - rem: tan - tum au - de - re iu - vat.

Sop. II pu - do - rem: tan - tum au - de - re iu - vat.

Alto I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

...tantum audere iuvat.
 (...so great is his pleasure to venture.)

38

Sop. I

Sop. II

Alto I
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

Bass II
Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que Nam - que

41

Sop. I
mp Nam(m) *pp*

Sop. II
mp Nam(m) *pp*

Alto I
Nam - que Nam - que Nam - que

Alto II
Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. I
Nam - que Nam - que Nam - que

Ten. II
Nam - que Nam - que Nam - que

Bass I
mp Nam(m) *pp*

Bass II
mp Nam(m) *pp*

44

Sop. I (m)

Sop. II (m)

Alto I *mp*
Sic ip - se in corn - u - a fer - tur ut ru - at aut

Alto II *mp*
Sic ip - se in corn - u - a fer - tur ut ru - at aut

Ten. I *mp*
Sic ip - se in corn - u - a fer - tur ut ru - at aut

Ten. II *mp*
Sic ip - se in corn - u - a fer - tur ut ru - at aut

Bass I (m)

Bass II (m)

Sic ipse in cornua fertur ut ruat aut vincat.
(In such a manner, he dashes forth with lowered horns, prepared for either ruin or victory.)

47

Sop. I (m)

Sop. II (m)

Alto I *p*
vin - cat. _____ Sic ip - se in corn - u - a _____

Alto II *p*
vin - cat. _____ Sic ip - se in corn - u - a _____

Ten. I *p*
vin - cat. _____ Sic ip - se in corn - u - a _____

Ten. II *p*
vin - cat. _____ Sic ip - se in corn - u - a _____

Bass I (m)

Bass II (m)

50

soprano solo (8va if possible)
mp *ff*
Sop. I (m) vin - - - - -
Sop. II (m) *ff*
Alto I *mp* fer - tur ut ru - at aut vin - cat *ff*
Alto II *mp* fer - tur ut ru - at aut vin - cat. *ff*
Ten. I *mp* fer - tur ut ru - at aut vin - cat. *ff*
Ten. II *mp* fer - tur ut ru - at aut vin - cat. *ff*
Bass I (m) *ff*
Bass II (m) *ff*

...vincat.
(...victory.)

54

pp *più mosso*
Sop. I - cat. *pp* *più mosso*
Sop. II *più mosso*
Alto I *più mosso*
Alto II *più mosso*
Ten. I *più mosso*
Ten. II *più mosso*
Bass I *più mosso* *pp* il - los_ il - los_
Bass II *più mosso* *pp* Non Non

Non illos sedibus isdem mollia per...
(Such hearts are not charmed by the gentle leisure...)

58

Sop. I

Sop. II

Alto I *pp* is - dem_____

Alto II

Ten. I

Ten. II *pp* sed - i - bus_____ sed - i - bus_____

Bass I il - los_____

Bass II Non Non

62

Sop. I

Sop. II

Alto I is - dem is - dem

Alto II *pp* mol - li - a_____ mol - li -

Ten. I

Ten. II sed - i - bus_____ sed - i - bus_____

Bass I il - los_____ il - los_____

Bass II Non

Non illos sedibus isdem mollia per...
(Such hearts are not charmed by the gentle leisure...)

66

Musical score for measures 66-68. The score includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Non illos sedibus isdem mollia per...". Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets in the Alto II and Bass I parts.

Non illos sedibus isdem mollia per...
 (Such hearts are not charmed by the gentle leisure...)

70

Musical score for measures 70-72. The score includes parts for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "...placidas delectant otia curas...". Dynamics include *p*. There are triplets in the Soprano I, Alto II, and Bass I parts.

...placidas delectant otia curas...
 (...of a place with only quiet concerns...)

73

Sop. I
o - - - tia cur - as pla - ci - das de - lec - tant o - - - ti cur - as,

Sop. II
p
pla - ci - das de - lec - tant o - - - tia cur - as pla - ci - das de - lec - tant o - - - tia cur -

Alto I
is - dem is - dem

Alto II
mol - li - a mol - li - a

Ten. I
per

Ten. II
sed - i - bus

Bass I
il - los

Bass II
Non

*...placidas delectant otia curas...
(...of a place with only quiet concerns...)*

77

Sop. I
sed iu - vat ig - no - tas sem - per tran - si - re per ur - bes sed iu - vat ig - no - tas sem -

Sop. II
-as sed iu - vat ig - no - tas sem - per tran - si - re per ur - bes

Alto I
is - dem is - dem

Alto II
mol - li - a mol - li - a

Ten. I
per

Ten. II
sed - i - bus

Bass I
il - los

Bass II
Non

*...sed iuvat ignotas semper transire per urbes...
(...but always find delight in traveling to unknown cities...)*

81

Sop. I
per tran - si - re per ur - bes

Sop. II
sed iu - vat ig - no - tas sem - per tran - si - re per ur - bes

Alto I
is - dem is - dem pel -

Alto II
mol - li - a mol - li - a

Ten. I
per per

Ten. II
sed - i - bus no - vum

Bass I
il - los scru - tar - i - que

Bass II
Non scru - tar - i - que

*...scrutarique novum pelagus totius et esse...
(...exploring new seas and enjoying...)*

85

Sop. I
or - bis in hos - pi - ti - o

Sop. II
or - bis

Alto I
a - gus pel - a - gus pel -

Alto II
et es - se et es - se

Ten. I
to - ti - us to - ti - us

Ten. II
no - vum no - vum

Bass I
scru - tar - i - que scru - tar - i - que

Bass II
scru - tar - i - que scru - tar - i - que

*...orbis in hospitio.
(...the hospitality of the world.)*

89

Musical score for measures 89-92. The score is written for Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. It features Latin lyrics: "or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. a - gus pel - a - gus pel - et es - se et es - se to - ti - us no - vum no - vum scru - tar - i - que scru - tar - i - que scru - tar - i - que scru - tar - i - que". Dynamics include *pp* and *ppp*. There are triplets in the vocal lines.

Sop. I
or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o.

Sop. II
in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o.

Alto I
a - gus pel - a - gus pel -

Alto II
et es - se et es - se

Ten. I
to - ti - us to - ti - us

Ten. II
no - vum no - vum

Bass I
scru - tar - i - que scru - tar - i - que

Bass II
scru - tar - i - que scru - tar - i - que

93

Musical score for measures 93-96. The score continues with the same vocal parts. Lyrics include: "or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. a - gus pel - a - gus et es - se et es - se to - ti - us to - ti - us no - vum no - vum scru - tar - i - que scru - tar - i - que". Dynamics include *pp*, *ppp*, and *rit.*. A *rit.* marking is present above the Soprano I line in measure 95.

Sop. I
or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o. or - bis in hos - pi - ti - o.

Sop. II
or - bis in hos - pi - ti - o.

Alto I
a - gus pel - a - gus

Alto II
et es - se et es - se

Ten. I
to - ti - us to - ti - us

Ten. II
no - vum no - vum

Bass I
scru - tar - i - que scru - tar - i - que

Bass II
scru - tar - i - que scru - tar - i - que